



Beste Tarotliefhebber,

U ontvangt deze maandelijkse nieuwsbrief omdat u met mij via Ridderspoor – Praktijk voor Tarot - in contact bent geweest. Sinds maart 2009 is dit de negentiende nieuwsbrief. Iedere aflevering schrijf ik over één of meer van de tachtig Tarotkaarten.

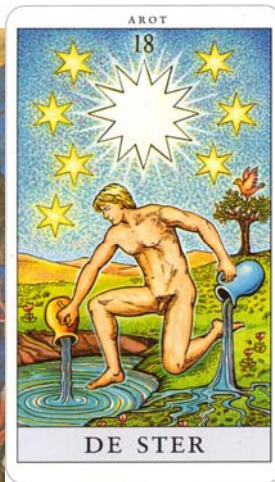
Wanneer u geen prijs stelt op nieuwsbrieven van Ridderspoor, laat u dit weten in een kort reply met vermelding van uw e-mailadres waarop u de mailings ontvangt.

Deze keer schrijf ik aan de hand van de grote arcana De Gematigdheid en De Ster over:

‘de onderwereld’



De Onderwereld of het Schimmenrijk is de plaats waar men volgens de Griekse mythologie naartoe ging nadat men stierf. Je zou kunnen zeggen dat de natuur zich, nu in de herfst, voorbereidt om ‘naar de onderwereld’ te gaan. De bomen trekken hun sapstromen uit de bladeren terug. Dieren brengen hun energie op een lager niveau wanneer ze in winterslaap gaan. Zo schenkt Rafaël, de engel van de overgang van leven naar dood afgebeeld op de Tarotkaart De Gematigdheid, de levensessentie over van de rode kruik (bevat de levenskracht) naar de lichtgroene kruik (bevat de spirituele kracht). Het zich terugtrekken van de levensessentie en de levenssappen uit de stof en de materie, wordt in het grote arcanum De Gematigdheid verbeeld met het één voet op land en één op water staan. Deze houding verbeeldt het overgaan van leven naar dood: van de bovenwereld naar de onderwereld.



Wanneer de ziel zich in de onderwereld bevindt, reist zij door verschillende stadia heen, om zich voor te bereiden op nieuw leven. Dit is een moeilijke reis waarbij de ziel niet mag vergeten zich onderweg blijvend op het licht te focussen. (Volgens de Tibetanen is dit een esoterische reis van 49 dagen). Bijna aan het eind van deze reis door de 'nacht-arcana' (De Dood, De Duivel, De Waarheid, De Toren en De Maan) wordt de levensessentie opnieuw in de stof gegoten, zoals te zien is bij het grote arcanum De Ster. De Ster van goede hoop, van hoop op nieuw leven. De ziel vindt hier opnieuw de materie om te kunnen incarneren. Net als engel Rafael in het grote arcanum De Gematigdheid staat de jongeling afgebeeld op het grote arcanum De Ster met één voet op land en met één voet in water. Uit zijn twee kruiken stort hij de vernieuwde geest uit over land en water. Het esoterische (water) verbindt zich nu met het fysieke (aarde). Dood na leven en nieuw leven na dood.

De onderwereld is een gebied waar met name het zodiakale teken scorpioen zich thuis voelt. Iemand geboren onder dit teken dient zich tijdens zijn leven te verhouden met zijn eigen 'schimmenrijk', hetgeen hem gemakkelijk verleidt tot zelfvernietiging. Daarom heeft de scorpioen als opdracht zijn onderwereld in het licht van zijn bovenwereld te brengen, om zich te kunnen transformeren tot de adelaar. Volgens een mythe werd de scorpioen omgeven door een ring van vuur, doodde zichzelf en uit zijn as herrees hij in de vorm van een adelaar, de phoenix.

De adelaar verwijst naar het astrologische teken scorpioen - het teken van de bezieling en de transformatie - het teken ook dat binnen de christelijke traditie wordt toegekend aan de evangelist Johannes.



Afgelopen week kwam ik in een galerie in contact met iemand die persoonlijk geraakt werd bij het zien van de ets *Krokodil*, die ik gemaakt heb in het jaar 2000. Over deze ets schreef ik ooit het volgende:

“De krokodil leeft in en aan de oevers van de Nijl. Iedere keer als de Nijl overstroomt, voorziet zij haar oevers van een vruchtbare laag klei, van waaruit de krokodil steeds weer oprijst. In mijn

werk liet ik mijn onderwereld (verdriet, rouw, onbehagen) vertegenwoordigen door dieren die letterlijk met de modder, het slijk en de ruwe aarde leven, zoals de pad, de kikker, het aardvarken of de krokodil..... Het is wel zaak steeds weer uit mijn eigen ‘slijk’ op te rijzen”.

We raakten in gesprek. Uit zichzelf vertelde hij over zijn sterrenbeeld. Een keer raden wat dat was?

Met hartelijke groet,

Els Maasson