



Beste Tarotliefhebber,

U ontvangt deze maandelijkse nieuwsbrief omdat u met mij via Ridderspoor - Praktijk voor Tarot - in contact bent geweest. Sinds maart 2009 is dit de zesendertigste nieuwsbrief. Iedere aflevering schrijf ik over één of meer van de tachtig Tarotkaarten.

Wanneer u geen prijs stelt op nieuwsbrieven van Ridderspoor, laat u dit weten in een kort reply met vermelding van uw e-mailadres waarop u de mailings ontvangt.

Deze keer schrijf ik aan de hand van het grote arcanum De Wereld over

‘de cirkel of het thuiskomen’



Op de kaart De Wereld is onze wereldbol afgebeeld omgeven door de letters ROTA, afkomstig van het woord ‘rotare’ dat ronddraaien betekent. Het eeuwig voortdurende cyclische: *de ondraaglijke zwaarte van eindeloze herhaling*¹.

Het grote arcanum De Wereld (De Aarde) symboliseert het aardse vlak waarop de mens zijn zielenopdracht uitvoert (het grote arcanum Het Universum verbeeldt het universele hemelse vlak waar de spirituele groei van de mens mee verbonden is).

¹ Citaat geleend uit *Het boek der symbolen*, Taschen 2011.

In de hoekpunten van dit arcanum zijn vier gevleugelde dieren weergegeven. Zij symboliseren de vier evangelisten. Deze dieren vormen tezamen de hoekpunten van het heelal en zijn het zinnebeeld voor de vier principes die De Wereld omgeven: de vier elementen en de vier windstreken.



Afbeelding: de vier evangelisten: de mens of de engel staat voor Mattheüs; de stier staat voor Lucas; de leeuw staat voor Marcus en de adelaar voor Johannes.



Afbeelding: Oedipus en de sfinx.

Bovenop de aarde zit de sfinx, voorgesteld als een leeuw met het hoofd en de borsten van een vrouw, dat zich ophoudt op een rots bij Thebe in Griekenland. Zij geeft de voorbijtrekkende mens² een raadsel op en een ieder die het niet kan oplossen wordt door haar verslonden. Het raadsel luidde: “Wie gaat op vier benen, daarna op twee benen en als laatste op drie benen?” Het antwoord luidt: “De Mens”.

Dit raadsel verwijst naar de levensloop van de mens; het geboren worden, het volle leven en de aftakeling. Wanneer de mens net geboren wordt, loopt hij op handen en voeten, op vier benen. Vanaf 2 jaar loopt hij op twee benen en als hij aftakelt, loopt hij met een stok, op drie benen. Het grote arcanum De Wereld toont ons de voorbijgaande aspect van ons aardse leven.

² Oedipus-mythe.



Afbeelding: 1989 beeldhouwwerk door de Duitse kunstenaar Jörg Immendorff.

De sfinx draagt een opgeheven zwaard bij zich, het christuszwaard dat de hemelse rechtvaardigheid in zich draagt. Er bestaat ook een aardse rechtvaardigheid, dat helaas vaak gecorrumpeerd is.

De rode katachtige mens en de slang verbeelden De Duivel. Zij zitten in de opgaande en neergaande beweging van het rad van fortuin, dat De Wereld is. De wereld is een bol die draait en wordt ook wel het rad van fortuin genoemd. Het kan goed gaan of slecht gaan. Dat hangt af van de intenties en karma van de mens zelf.



Afbeelding: Fortuna.

Afgelopen week werd ik op school verrast met het filmpje 'Father en Daughter' getekend door Michael Dudok de Wit: <http://www.youtube.com/watch?v=HQfOFVMth5Q>. Tijdens deze les werd ik mij bewust van het symbool dat het diepst in de genen van de mens is geplant: de cirkel. Daarin herkennen wij de zon, de maan, de heelheid, de heelwording, de voltooiing, het wiel, de seizoenen, het leven van de mens, de kleine cycli in de grote cyclus, het opgaande en het neergaande, het weggaan van huis en het thuiskomen.

Wat mij raakte in bovengenoemd filmpje is het thema afscheid en de daarin de terugkerende momenten in 't leven waarin herinnerd wordt aan dit afscheid. Onlosmakelijk verbonden aan deze herinnering bestaat een verlangen naar een thuiskomen: het werkelijke thuiskomen ofwel de heelwording. Het filmpje laat zien, dat wanneer de (levens-)cirkel rond of voltooid is, dat we dan wérkelijk kunnen thuiskomen.

Met hartelijke groet,

Els Maasson